

ESCULTURA

Rosó Cusó

La galería sigue en su línea: apostar por artistas jóvenes. En esta ocasión presenta a la escultora Rosó Cusó, que, influenciada por Jaume Plensa y por las tendencias más conceptuales del arte catalán de los setenta, recurre al psicoanálisis, la iconografía popular, el juego y las estructuras del lenguaje. Esculturas y una instalación reflexionan sobre distintos conceptos: el miedo y la ilusión como motivadores de la dinámica y del comportamiento de los hombres.

Hasta el 22 de julio. *Galería Trece de Ventalló. Sin teléfono.*