



FUNDACIÓ
VILA CASAS



Oficines
Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com



Espai Volart / Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com



Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com

Col·laboren:



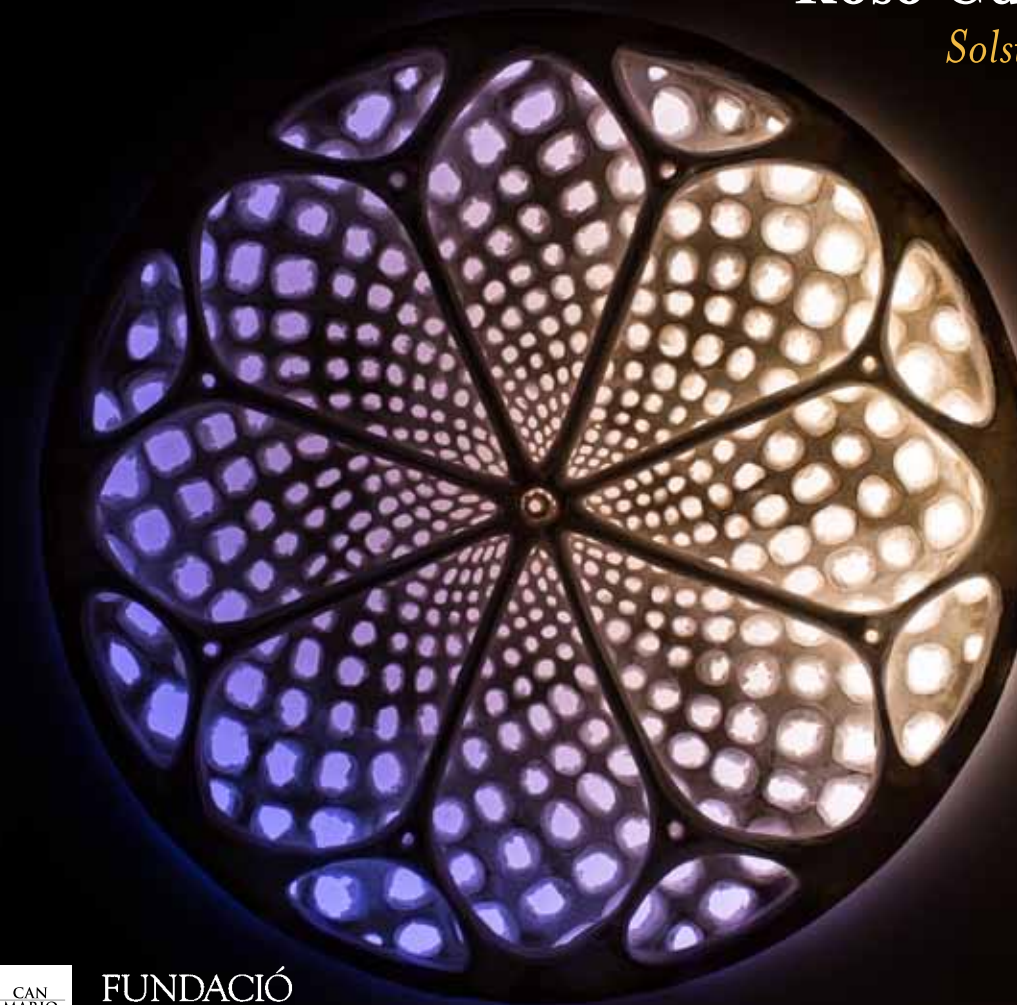
Del 14 de febrer
al 17 de maig de 2015

Horari: consultar al nostre web



FUNDACIÓ
VILA CASAS

Rosó Cusó
Solsticis



El temps en l'escultura

Durant molts segles les escultures van ser cossos en l'espai: sòlids, immòbils, amb volum. Els mòbils de Calder van ser desdenyats per Dalí amb una de les seves sortides humorístiques: "El mínim que es pot demanar a una escultura és que s'estigui quieta". No obstant, al llarg dels darrers cent anys l'escultura ha ampliat notablement el seu camp d'acció i el seu repertori d'elements expressius. Aquesta transformació de l'escultura l'ha portada des del fang, la fusta i la pedra fins als metalls, i d'aquests a altres materials —paper, plàstic, etcètera—, fins i tot a la desmaterialització: escultures d'aire i llum. I també de la quietud al moviment.

De l'escultura volum sòlid, de l'escultura cos material en l'espai, hem passat, successivament, a l'escultura amb espai, amb buits, a l'escultura en relació amb l'espai, concebuda per a l'espai, a l'escultura en moviment, a l'escultura temps —és a dir, espaciotemporal—, fins i tot a l'escultura amb materials fluids, o desmaterialitzada, a l'escultura llum i també a l'escultura sonora, l'escultura composta per imatges projectades o emeses, i finalment a l'escultura llum-color en l'espai (James Turrell).

L'obra escultòrica de Rosó Cusó es caracteritza per una intensa relació i una profunda connexió amb la natura. La matèria hi apareix com naturalesa en el temps, com a forma transformada i transformable. Però la seva obra també inclou elements culturals, expressions humanes i formes simbòliques. Les formes d'allò ideal —i especialment el cercle— es combinen amb les formes naturals. Les formes geomètriques contenen o evocuen formes orgàniques o minerals. Un cercle pot evocar un astre, o una cèl·lula, o una estructura òssia, o també un rosetó de temple medieval.

No és estrany que aquesta artista utilitzi el cercle com a element expressiu. És la forma de la plenitud, però també de la delimitació i la concentració. Trobar la plenitud en la forma limitada pot ser una forma de lucidesa, que en el cas d'aquesta escultora es completa amb una altra conciliació: l'ideal i els canvis, visibles en la presència de l'ombra que conviu amb la llum i en els forats i erosions que presenta la matèria. Són formes que expressen el

temps. I un rosetó és també un lloc d'encontre que uneix l'exterior i l'interior. Significa una obertura a allò llunyà i una il·luminació de la matèria i d'allò proper. L'ombra és visitada per la llum.

En diferents llocs la pedra ha expressat el temps. En el cercle de Stonehenge i en les arestes de la piràmide de Chichén Itzá l'univers funciona com la sorra d'un rellotge. Són formes sòlides que es relacionen amb allò llunyà i expressen el moviment dels astres. Els ritmes dels astres són exactes, la seva precisió mesura el temps. El cicle del sol governa el pas dels anys, la tornada de les estacions, les durades dels dies i les nits.

Aquesta instal·lació de Rosó Cusó participa de tot allò descrit abans, inclús del so, inesperat. Es centra en dos extrems: els solsticis de l'hivern i de l'estiu. Dialoguen les durades, que coincideixen o es desfasen. Els graus de la blancor comprenen des del blau pàl·lid nocturn fins a la calidesa ataronjada i solar. L'hivern tendeix més a allò ideal i geomètric, i l'estiu a allò orgànic i corporal.

Juan Bufill

Solsticis 2014

Instal·lació (escultures de paper fet a mà i emmotllat, caixa de fusta, arduino, circuit de llums, i loop de 12')

2 peces de 152 x 152 x 24 cm

