

Cusó i Torrontegui, dues formes

Escultura i pintura ★ ★ ★

Sala Maria Salvat. Muntaner, 239.

De 75.000 a 200.000 pessetes.

Fins a finals de maig.

Rosó Cusó treballa amb el bronze i amb el ferro, unes matèries molt concretes, però el seu esperit busca la llibertat en la intimitat. Maria Torrontegui pinta a l'oli sobre taula una sèrie de bodegons i naturaleses mortes amb el desig que les qualitats siguin tàctils quan representa peces de ceràmica o llibres.

Rosó Cusó, l'escultora, hi vol veure a través de la matèria i ret homenatge al seu pare, desaparegut recentment, per mitjà d'una placa en què les perforacions són com les estrelles que a ell li agradava observar. I com a norma de vida, ens ofereix la metàfora



►► **Ones i peixos, de Rosó Cusó.**

d'uns peixos de ferro, que busquen la pau en esferes o bols que les sals marines han convertit en encaixos.

Maria Torrontegui, la pintora, ens descriu un entorn de treball artístic i de ben assimilada cultura en què els objectes represen-

tats sempre tenen les seves pròpies finalitats i existeixen per ells mateixos. Se'ls pot utilitzar i de fet així passa, però la pintora els agraeix el que són i els té el respecte com a companys dels seus pensaments. Una doble i també grata exposició. ●