



L'artista Rosó Cusó, amb un treball de tècnica mixta titulat *Vida social (ofec)*.

La por i la il·lusió

■ ROSÓ CUSÓ

Galeria: Trece, de Ventalló.

Dates: Fins al 22 de juliol.

Obres: Escultures.

T.C.

■ Després d'haver fet la seva primera exposició individual l'any passat a la galeria María José Castellví, l'artista Rosó Cusó (Barcelona, 1965) presenta aquests dies la seva producció escultòrica a la galeria Trece de Ventalló. En aquesta exposició, la reflexió d'aquesta peculiar escultora sobre la por i la il·lusió és el principal argument del seu treball experimental amb la forma i els ma-

terials. La polivalència de les seves peces es justifica essencialment en la fusió d'aquests dos elements, el formal i el material. Així, apareixen treballs d'una alquímia seductora com *Fragilitat cuirassada*.

«En una penombra del significat se saluden dos animals amics de l'inconscient: el peix, habitant de les aigües, ahora primitiu i virginal, i el pollastre mort i plomat, cadàver i emblema, animal i aliment, despulla esperpèntica del gall, símbol fràgil i ambigu que fa l'ullet a l'humor i també a la tragèdia», escriu Clara Garí en el fullet promocional de l'exposició.