

ROSÓ, RASPAS Y RISAS

Este es un pez que se muerde la cola. Esa cola tachonada de clavos remachados, hundidos en el papel y en la madera, muerde. Hay personas que se jactan permanentemente de haberlo visto todo antes que nadie. Otras hay que dudan ver lo que han estado viendo desde siempre ("me parece haber visto una cometa yena de tirabusone", recitaba el "cantaor" en Navidad). Rosó puso los peces para que se enredaran los pedantes en las redes y en cambio tuvieran gran regocijo todos aquellos que rehuyen la estupidez de lo obvio: desde ahora les aseguro que estos no son peces; son molinos. Por eso se arma la escultura en el espacio aunque solo tiene dos dimensiones y pincha el pez a quien creía ver peces y está viendo, sin saberlo, sexos, corazones, despechos, juguetes y patas de pollo. Es un juego de traducciones que permite a Rosó ocultar-desvelar pensamientos y deseos dejando a quien mira la responsabilidad de la traducción o, al contrario, la irresponsable beatitud de atenerse a lo evidente.

Vivimos muy cerca unos de otros, el espacio nos falta y a veces nos asfixia, Esta es una obra con sentido del humor que no elude la confesión, la intimidad y la piel, pero, ojo, tampoco la violencia, la soledad, ni la muerte. La raspa del pescado es estructura, esqueleto, pero también es aguja y mordedura. Y deshecho, basura. Lo mismo que nos vertebra nos deshace. La vida es un pez que se muerde la cola de la muerte.

Vivimos "en comunidades altamente articuladas", -a decir de algunos- "como sardinas en lata" -según otros-. Y también como locos en una "Narrenschiff" contemporánea. ¿Ciudadanos o navegantes? ¿navegantes o sardinas?. Ciudadanos, navegantes y también sardinas. Vamos y también nos llevan. La dignidad humana es consustancial a su miseria: es lo que hay.

A estas alturas ya nos hemos hecho cargo de que con Rosó, muchas risas pero pocas bromas. Risas pero como mordiscos. Hay lugar para la ternura, por supuesto, pero no para contemplaciones.

Las esculturas de Rosó Cusó se caracterizan por la decisión - hoy día francamente **minoritaria**- de mantener la representación figural sin caer en la estatuaría. Son piezas que **se fugan** de lo real sin pasar por lo abstracto. Rosó toma del "póvera" y de una catalanísima

tradición matérica los ingredientes necesarios no para travestir sus figuras sino para que nazcan ya transformadas, ya en la otra orilla de la realidad, el hierro y el cobre camino de la desintegración casi orgánica, testigo del tiempo. No les faltan orígenes ni raíces a estos primos hermanos de los grifos, las gárgolas y los grutescos. Doble parentesco: por el tratamiento formal pero también por la función simbólica.

Por lo que respecta al trabajo, hay algo que añadir: un descaro fuera de lo común. Un desenfado que mezcla clavos con papeles, disfraza el yeso de hierro colado, vierte tinte fugaz en las resinas y revuelve porquerías en una olla de bruja de donde nunca se sabe lo que puede salir. Una fiebre de experimentar por cuenta propia que le asalta en el mercado, en la terraza, en cualquier lugar y en cualquier momento y es siempre inaplazable. Una oreja entusiasta que se pega a las puertas de Plensa (por ver qué se oye), un ojo indiscreto que mira a través de los Riera i Aragó (por ver lo que se ve). Una mano que tantea en la penumbra siluetas de Picabia y que no se asusta de Bacon, ni de Goya, ni de lo que dicen los viajeros de ultramar sobre ballenas y harpías. El valor de dialogar con cualquier material, de buscar con toda libertad sus referentes y de citar sin reparos.

Rosó, nos vienen muy a mano tus esculturas esta Cuaresma y este año de crisis. Nos conviene olvidar por un tiempo los encantos del mundo, enterrar la sardina, vestir de carnaval y aprovechar lo fantástico, lo barroco y lo onírico para ver mejor lo real y lo presente. Tus carcajadas son toque de atención, una mano de hierro que nos arranca de la complacencia estética y nos impone la urgencia de vivir jugando a las charadas como si cada día fuera el primero, o el último, o el único.

Clara Garí Aguilera

Ventalló invierno del 1994