

BULEVAR

Desfent prejudicis

JAUME VIDAL

Mhe plantejat trencar els dogmes que avui dominen el món de l'art", diu Eugenio Cano (Madrid, 1961). La seva manera de destruir prejudicis és usar fragments diferenciats de la creació —escultura, instal·lació i pintura— i fer-ne una única expressió artística lliure d'etiquetatge formal. Porta per porta ens trobem el treball de Rosó Cusó (Barcelona, 1965), que transgredeix una cosa tan sagrada com els relicaris donant-los un sentit més laic. Ha agafat fragments orgànics de persones vives i del seu entorn i els ha organitzat en petits relicaris. A la Magari, especialitzada en joieria contemporània, Ruudt Peters (Naaldwijk, Holanda, 1950) desfà el prejudici que les joies són només objecte d'ostentació fent-ne una petita escultura personal.

Contundent és l'impacte que produeix l'obra de Cano. Instal·lació, escultura i pintura es barregen en un tot que vol trencar amb els prejudicis de la necessitat de classificació i compartimentació que sembla que el món que envolta l'art reclama. Cano necessita explicar coses i el llenguatge artístic ofereix una il·limitada combinació d'elements per construir un discurs. Ell agafa totes les unitats i crea la seva pròpia sintaxi. Així, trobem una peça que parla de la fragmentació dels discursos que es produeixen en el món mediàtic. Una pantalla de televisió invertida escup retalls de roba que representen l'esmicolament de la realitat. Un altre dels exemples de la gran càrrega de contingut, no tan sols en matèria, de l'obra de Cano és la peça on dos llums de peu enfoquen un marc sense quadre. "Per mi té una doble significació. D'una banda, la buidor que trobem en molts dels discurs que se'ns presenten des de diferents àmbits, i el concepte de còpia, de repetició, de serialització i clonació", explica l'artista.

Rosó Cusó ha treballat des de sempre amb materials que d'entrada poden produir rebuig, però ella els

sap donar un vernís poètic poc freqüent. Quan treballava amb galls de làtex ho feia amb un lirisme que ocultava un cert rerafons macabre. A l'exposició fa el mateix: utilitza uns referents amb connotacions estètiques relacionades amb la malaltia, en alguns casos, o amb un cert sentiment religiós molt tancat, en altres. Com qui visita un santuari, Cusó presenta uns exvots de cera que fan referència a les promeses fetes a un sant en cas de curació miraculosa. Si aquesta imatge ha tingut certament alguna cosa de tèrbola, Cusó la converteix en un exercici estètic molt més tranquil·litzador. En una de les peces, l'artista embolcalla un manyoc de cabells de coneixuts seus. El sentit d'aquest treball és la força del record, de la presència virtual de la gent que ens envolta i de preservar els nostres records més íntims. Però, tot i que utilitza referents eclesiàstics, l'obra de Cusó té molt de juganera. A l'artista li agrada amagar i disfressar els objectes, donar-los noves aparences i un sentit diferent.

Normalment, la joieria s'associa a l'ostentació, tan estètica com crematística. Però un corrent de creadors en els darrers anys treballen la joieria des d'un punt de vista molt més conceptual, més carregat de significació artística. Un és l'holandès Ruudt Peters, capaç de donar un bany de pintura plàstica a un collaret de perles negres perquè el contacte i el desgast de la pintura a la pell facin descobrir la puresa del material que amaga l'obra. La sèrie de joies de mà que presenta, *Ouroboros*, una mena d'anells que no s'introdueixen al dit, estan fets amb dos cossos, un dels quals s'agafa amb el palmell de la mà. L'altre, visible als ulls dels altres, surt entremig dels dits.

Es tracta de joies que tenen molt d'introspectiu, com una mena de petites escultures personals que amb el tacte aconseguen una relació personal de l'objecte amb qui el posseeix. Com a anteriors obres, l'artista dona una capa de pintura a les peces perquè l'ús faci sortir el material noble que amaga. L'or i la plata són en ocasions coberts per una capa de mini.

Eugenio Cano**Galeria Carles Poy**

Doctor Dou, 10. Barcelona. Preus: de 60.000 a 1.300.000 pessetes. Fins al 5 de març

Rosó Cusó
*Relicaris***Alter Ego**

Doctor Dou, 11. Barcelona. Preus: de 60.000 a 135.000 pessetes. Fins al 14 de març.

Ruudt Peters*Ouroboros***Galeria Magari**

Elisabets, 18. Barcelona. Preus: de 50.000 a 240.000 pessetes. Fins al 17 de març